

Subindo ao Lar

Mary B.Slade, tr. Daniel Borges, 2005

Rigdon McCoy McIntosh

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (B-flat). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics are in Portuguese and are repeated multiple times throughout the piece. The first section of lyrics includes:

1. A quem sua vi - da nos fez do-a - ção Su-bin-do ao Lar! Su-bin-do ao Lar!
2. Ao Lar on - de não há es - cu-ri - dão, Su-bin-do ao Lar! Su-bin-do ao Lar!
3. Pa - ra a be-la Beu - lah do Sen-hor, Su-bin-do ao Lar! Su-bin-do ao Lar!

The second section of lyrics, labeled 'Refrão', includes:

On - de não há ne-nhu - ma dis-cus - são, Os ir - mãos su-bin-do ao Lar. Su-bin-do ao
Je - sus é luz lá na - que-la man-são, Os ir - mãos su-bin-do ao Lar.
Nos bra -ços de in - fi - ni - to a - mor, Os ir - mãos su-bin-do ao Lar.

The third section of lyrics includes:

Lar! Su - bin - do ao Lar! Tris - te - za
Su - bin - do ao Lar! Su - bin - do ao Lar! Tris - te - za

The fourth section of lyrics includes:

ja - mais, nun - ca mais cho - rar... Su - bin - do ao Lar! Su - bin - do ao
ja - mais, nun - ca mais cho - rar. Su - bin - do ao Lar!

The fifth section of lyrics includes:

Lar! Os sal-vos Su-bin-do ao Lar!
Su-bin-do ao Lar! Os sal-vos Su-bin-do ao Lar!